

## Identification

Dénomination :	Piétà
Datation :	XVI <sup>e</sup> siècle
Matière :	bois polychrome (chêne)
Dimensions :	hauteur : 50 cm largeur : 40 cm profondeur : 25 cm

## Traitement de restauration

*Consolidation du bois* par imprégnation de résine acrylique type « Paraloïd B72 » dilué à 10% dans le xylène au pinceau.

*Fixage des écailles* à l'acétate de polyvinyle en émulsion (PVA) dilué dans l'eau.

*Nettoyage* au bâtonnet de coton humecté d'eau.

*Comblements des lacunes* avec un mélange de carbonate de calcium type « Toupret - enduit de bouchage ».

*Comblement du bois attaqué par les insectes* avec du mastic à bois.

*Retouches* à l'aquarelle, gouache et acrylique.

*Protection des surfaces* à la résine acrylique type « Paraloïd B72 » dilué à 5% dans le xylène.



1. La Piétà avant traitement.



2. La Piétà en cours de comblement.



3. Face.



4. Revers.

En cours de retouches



5. Face.



6. Côté droit, la tige filetée insérée dans le mur.

Après restauration, scellée dans l'église.