



VIRGINIE LAMARCHE-BARRAL
Diplômée d'Etat Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours
SIRET : 438 763 419 00043 - APE : 9003A

CONSERVATION
RESTAURATION
D'ŒUVRES D'ART
SCULPTÉES

LE PAREVE
69870 CHAMBOST-ALLIERES
Tél. : 04 74 06 67 98 / 06 99 38 54 23
E-Mail : sculptures-vlb@ldshn.fr

Rapport de restauration

Sainte Marie-Madeleine

Bois repeint

17^e siècle

**- Eglise de Thoissey -
Ain**

Février 2011

Ce rapport fait suite au rapport d'étude d'avril 2010.

Identification

<i>Nom :</i>	<i>Sainte Marie-Madeleine</i>
<i>Provenance :</i>	<i>Thoissey, lieu exact inconnu</i>
<i>Datation :</i>	<i>17^e siècle</i>
<i>Matériaux :</i>	<i>Bois (plusieurs essences, sapin, chêne, érable)</i>
<i>Dimensions :</i>	Hauteur : 94 cm Largeur : 30 cm Profondeur : 23 cm



1. Avant étude dans la sacristie.



2. En cours d'étude et de tests de dégagement.

Traitement

Retrait des repeints (glacis, couche orangée et glycéro blanche) par application de gel décapant en deux fois minimum. Grattage au scalpel et /ou à la brosse de laiton. Sur les surfaces plus lisses le décapeur thermique est employé avec précaution. Plusieurs rinçages au mélange de xylène-diméthylformamide (75-25%) sont nécessaires afin d'éliminer toute trace de repaint.

Sur les carnations, après retrait des repeints au gel décapant, une couche blanche poudreuse est enlevée au scalpel.

Des restes de préparation ancienne sont conservés en divers endroits; cet ancien apprêt est dur, d'aspect vert foncé en surface.



3. Avant-bras et main gauche (le tout en trois morceaux de bois) en cours de dégagement.



**4. Restes de la couche picturale originale sur le visage.
La larme était une intervention ultérieure.**



5. Main droite en cours de dégagement.



6. Main droite en cours de retrait.



7. Main droite retirée. Un goujon rond en bois a été inséré dans le poignet et la main droite refaite y était collée.



8. Côté intérieur.

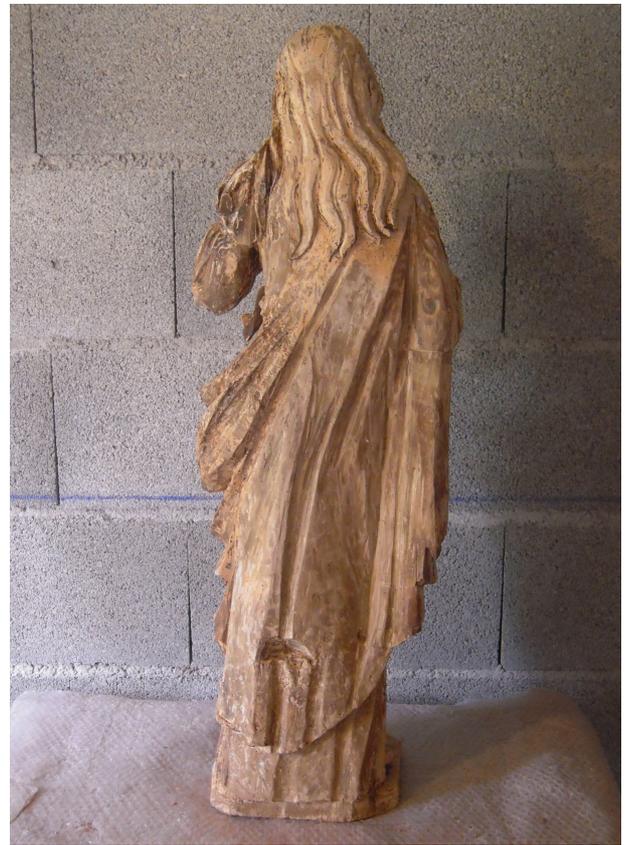


9. Côté extérieur. Un morceau de drapé avait été conservé (bois attaqué par les insectes xylophages) et collé à la nouvelle main.

Main droite isolée



10. De face. Avec la main droite.



11. Revers.

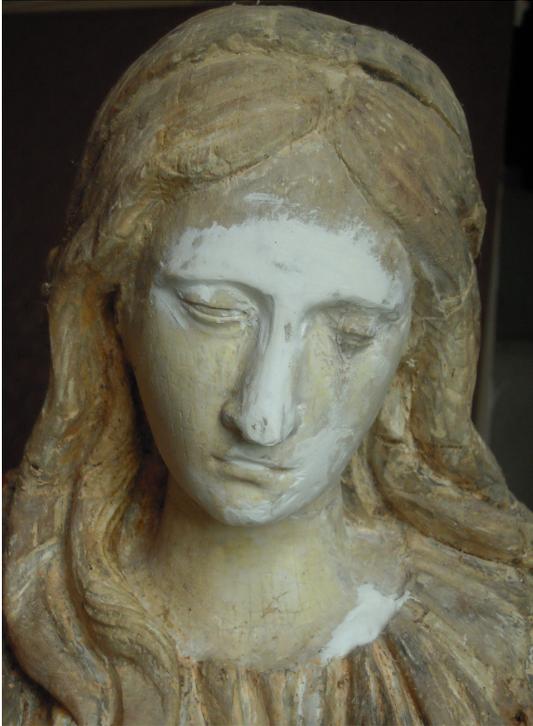
L'ensemble de la statue en cours de dégagement



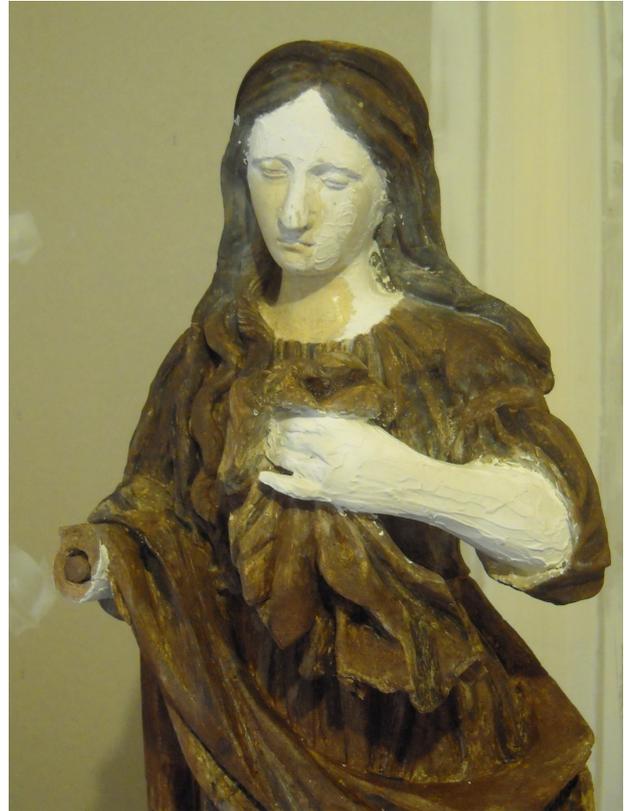
12. De face, sans la main droite.

Application d'un vernis pigmenté : des pigments naturels sont mélangés dans une solution de résine acrylique type « Paraloïd B72 » diluée dans le xylène à 10 %. Plusieurs couches sont nécessaires avec des applications locales.

Retouches sur les carnations à l'aquarelle et à l'acrylique après application d'une couche de préparation blanche (carbonate de calcium – type « Toupret » enduit de bouchage).



13. Le visage en cours de comblement.



14. Les carnations en cours de restitution.

Recommandation de conservation : aucun entretien à la cire ne doit être effectué. Seul un dépoussiérage doux peut être envisagé.



15. les deux statues remises ensemble pour les finitions du vernis.



16. De face.



17. De dos.

Sainte Marie-Madeleine après restauration à l'église.