



VIRGINIE LAMARCHE-BARRAL

Diplômée d'Etat Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours

SIRET : 438 763 419 000 43 APE : 9003A

CONSERVATION
RESTAURATION
D'ŒUVRES D'ART
SCULPTÉES

LE PAREVE, 69870 CHAMBOST ALLIERES

06 99 38 54 23

sculptures-vlb@idsbn.fr

http://virginie.barral.free.fr

Rapport de restauration

La Vierge

Bois repeint

17è siècle

**- Eglise de Thoisse -
Ain**

Juillet 2010

Ce rapport fait suite au rapport d'étude d'avril 2010.

Traitement

Retrait du repeint par application de gel décapant (deux à trois applications sont nécessaires). Certains endroits lisses et assez larges sont décapés à l'aide d'un décapeur thermique avec précaution. Les finitions sont réalisés au scalpel ou au bâtonnet imbibé d'un mélange de solvants xylène-diméthylformamide (75-50). Les creux et certains endroits plus recouverts requièrent davantage de temps.



1. Le visage.



2. Visage et voile avec des restes de repeint

En cours de dégagement



3. Revers, restes de repeint et présence de mastics jaunes.



4. Face.

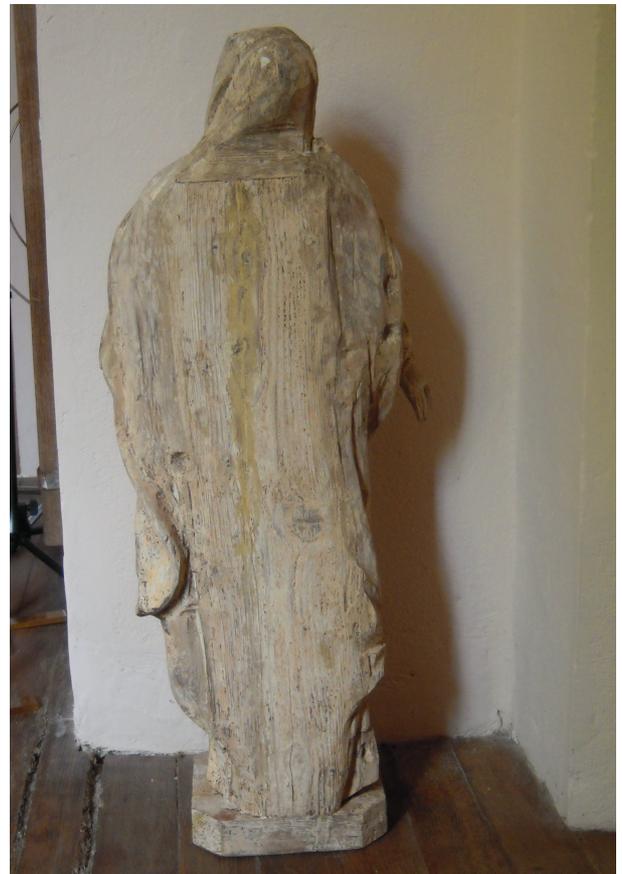


5. Revers.

Ensemble de la statue. Dégagement en cours.



6. Face.



7. Revers

Dégagement presque fini. La statue est ramenée à l'église pour réaliser le vernis pigmenté en rapport avec le Christ et la croix. Premier essai sur le visage.



8. Mise en patine en cours. Visage plus abouti.



9. Recherche de rendu en rapport avec le reste du vernis conservé sous la base.



10. L'ensemble entièrement vernis, sans oublier les dessous des drapés.

Application d'un vernis pigmenté : les surfaces sont recouvertes de broux de noix dilué dans l'eau additionné de pigments naturels. Puis l'ensemble est protégé d'un vernis en bombe type « Pébéo » vernis brillant pour couleurs acryliques. Une à deux couches de pigments naturels dilués dans un vernis acrylique type « Paraloïd B72 » (à 10% dans du xylène) sont passées afin d'obtenir plus de transparence et se rapprocher au mieux du vernis du Christ.



11. La statue après le vernis en bombe au pied du Christ.



12. Revers. Après vernis en bombe.



13. La Vierge après reprise aux pigments naturels dilués dans un vernis passé au pinceau.

Recommandation de conservation : aucun entretien à la cire ne doit être effectué. Seul un dépoussiérage doux peut être envisagé.